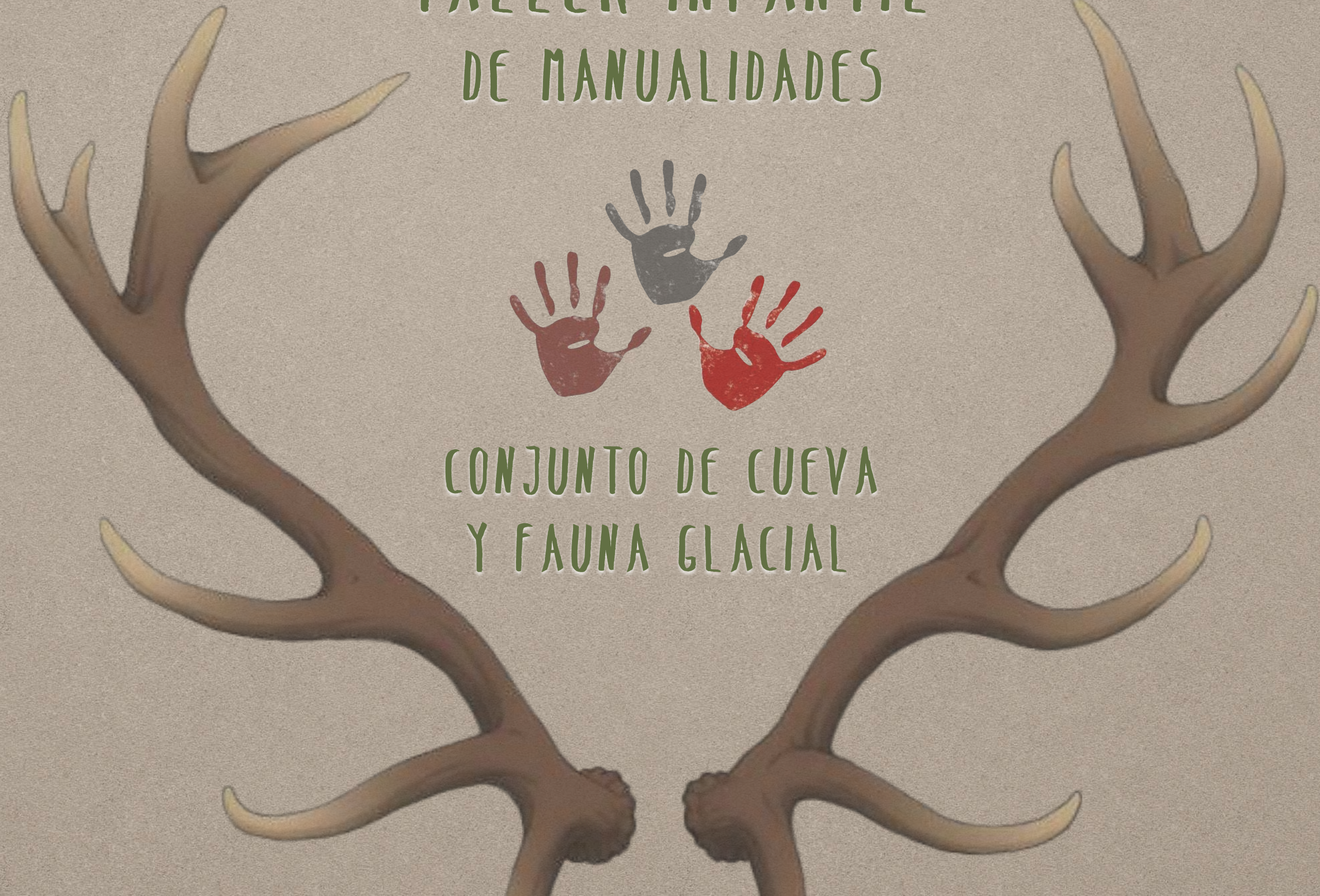


TALLER INFANTIL DE MANUALIDADES



CONJUNTO DE CUEVA
Y FAUNA GLACIAL





MATERIALES

- Huevera de cartón
- Lanas, hilos o telas de colores
- Lápiz, pinturas y rotuladores
- Tijeras o Cutter
- Pegamento en barra o celo
- Trozos de cartón
- Algodón
- Regla

GLACIACIÓN EN LA PREHISTORIA Y FAUNA GLACIAL

Los seres humanos modernos llegaron a Europa desde el continente africano hace más de 40.000 años. Aquellos antepasados conocieron un clima duro y de frío extremo conocido como glaciación. La glaciación es un periodo de larga duración en el cual baja la temperatura y se expande el hielo sobre los continentes.

¿QUÉ CLASE DE ANIMALES SE PODÍAN ENCONTRAR EN AQUELLA ÉPOCA?

Entre los grandes depredadores que amenazaban al ser humano estaban los dientes de sable, los leones y las hienas cavernarias. Bóvidos de gran tamaño como el bisonte o el uro eran comunes en las llanuras. En las costas podían encontrarse pingüinos y focas. Los grandes mamíferos como el mamut lanudo, el rinoceronte lanudo o el megaceros convivieron con osos cavernarios, renos, ciervos, corzos, y jabalíes, entre otros.

¡Y AHORA TU VAS A CREAR ALGUNOS DE ELLOS!

1. Lo primero que haremos será coger la huevera y despegar con cuidado el papel de marca que suele traer pegado. Una vez que lo hayamos retirado y sólo tengamos el cartón, con las tijeras o el cutter la cortamos a la mitad, siguiendo la línea que separa la tapa de la base.

DEJAREMOS LA TAPA APARTADA HASTA MAS TARDE.

2. En la otra mitad sobresalen dos picos con un agujero en medio. Con mucho cuidado, los cortamos también y los dejamos apartados. Así:



3. Ahora que tenemos las dos mitades separadas, vamos a trabajar sobre ésta:



Si está muy duro o cuesta trabajo,

¡PODEMOS PEDIR AYUDA A UN ADULTO!



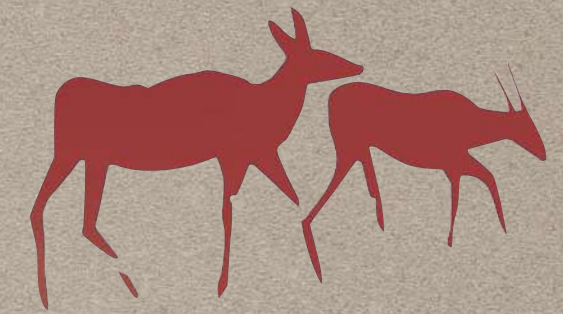
4. Cortamos cada uno de los cubos para separarlos de sus compañeros.



Una vez separados, tenemos que darles forma para que todos los cubos tengan una base estable.



5. A cada cubo le recortamos la parte de abajo siguiendo una línea recta.



Se trata de que se sostengan derechos cuando los posamos así:



¡No importa si unos son más altos que otros!

¿CÓMO?

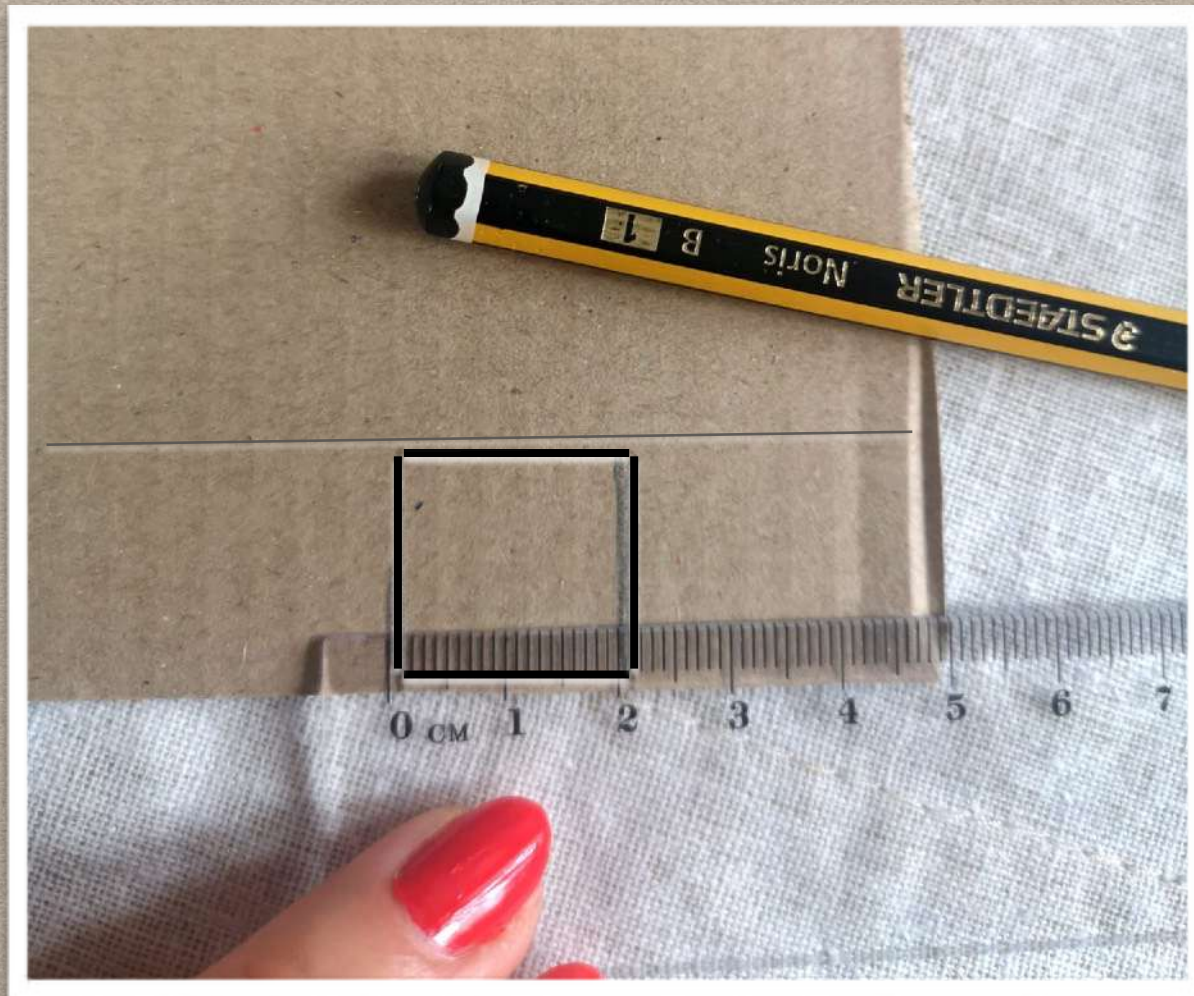


6. Por último, preparamos varios trozos de cartón o cartulina para cortar.

¿CREES QUE NO TIENES CARTÓN A TU ALCANCE?

¡Seguro que sí!

Puede ser una caja de cereales, de galletas, de leche...



Recortamos los pedazos de cartón en cuadrados de 10 cm de ancho por 10 cm de largo. ¡Recuerda que puedes pedir ayuda a un adulto siempre que lo necesites!

Antes de empezar a dibujar, reserva en la parte inferior del cartón una franja de 2 cm y dibuja un cuadrado como el de la fotografía justo en el centro.

¡Es muy importante que no dibujes nada en este cuadrado ni en el resto de la franja!

Ahora que los principales materiales están listos
¡Empezamos nuestra primera figura!



MAMUT LANUDO

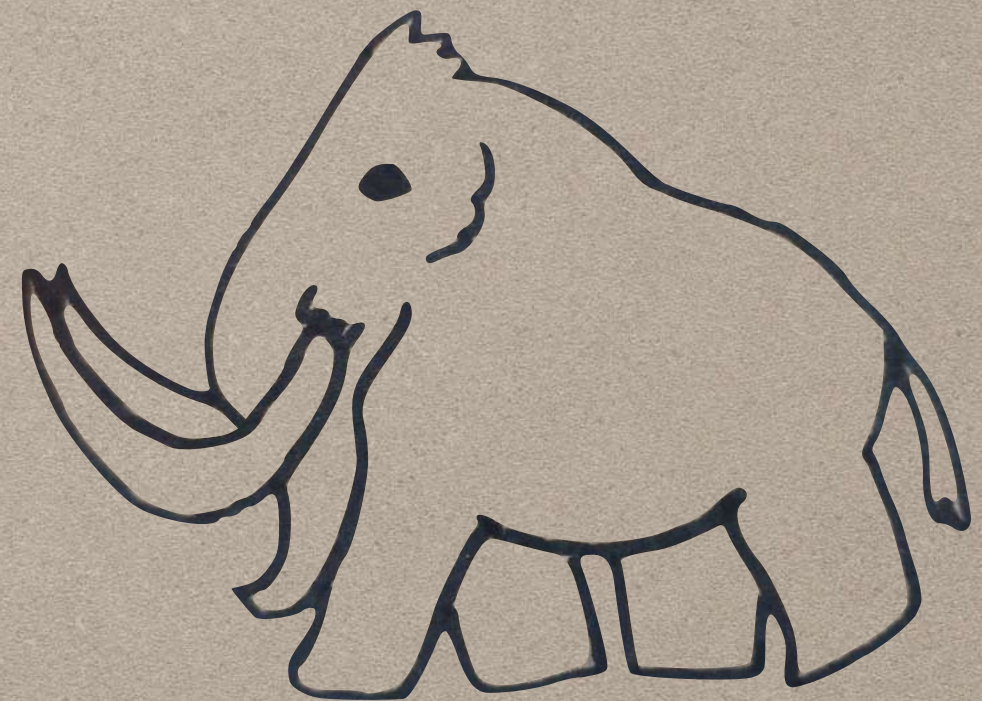


El mamut lanudo era una especie de elefante primitivo adaptado al clima extremo de la edad de hielo. Tenía el cuerpo completamente cubierto de pelo largo y lanudo. Debajo de la piel, tenía una capa de grasa muy abundante que le ayudaba a resistir las bajas temperaturas. Un rasgo muy característico de su físico era la joroba sobre los hombros y su cráneo aplanado. Los colmillos del mamut eran de marfil y podían medir más de 4 metros.

Por su tamaño, su piel y sus colmillos, el mamut fue un animal muy codiciado. Nuestros antepasados sacaban un gran provecho de ellos cuando le daban caza: abundante carne, buenas pieles y marfil para hacer herramientas.

Se cree que su extinción vino de la mano de los humanos, que lo cazaron a lo largo de miles de años hasta hacerlo desaparecer por completo.

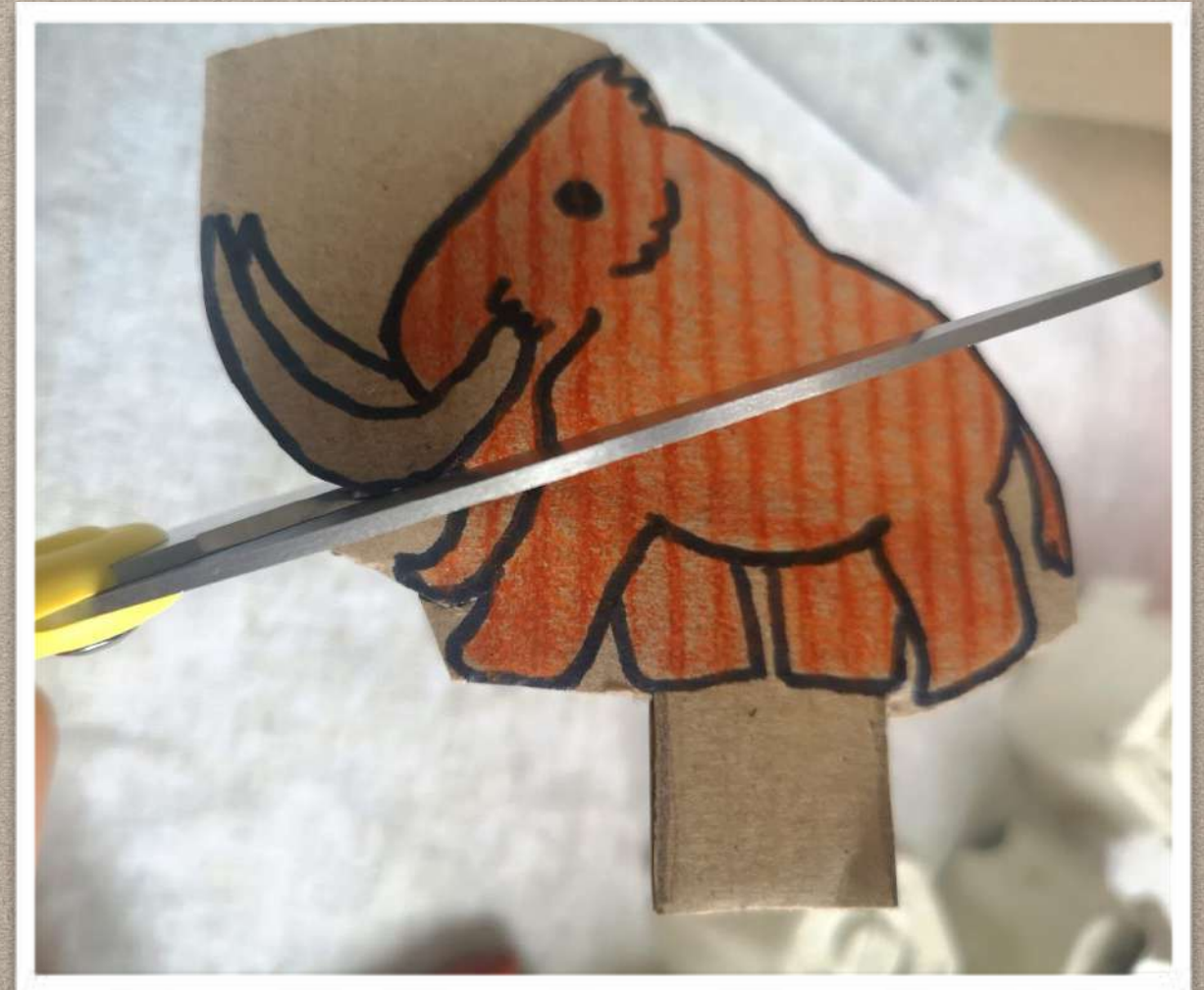
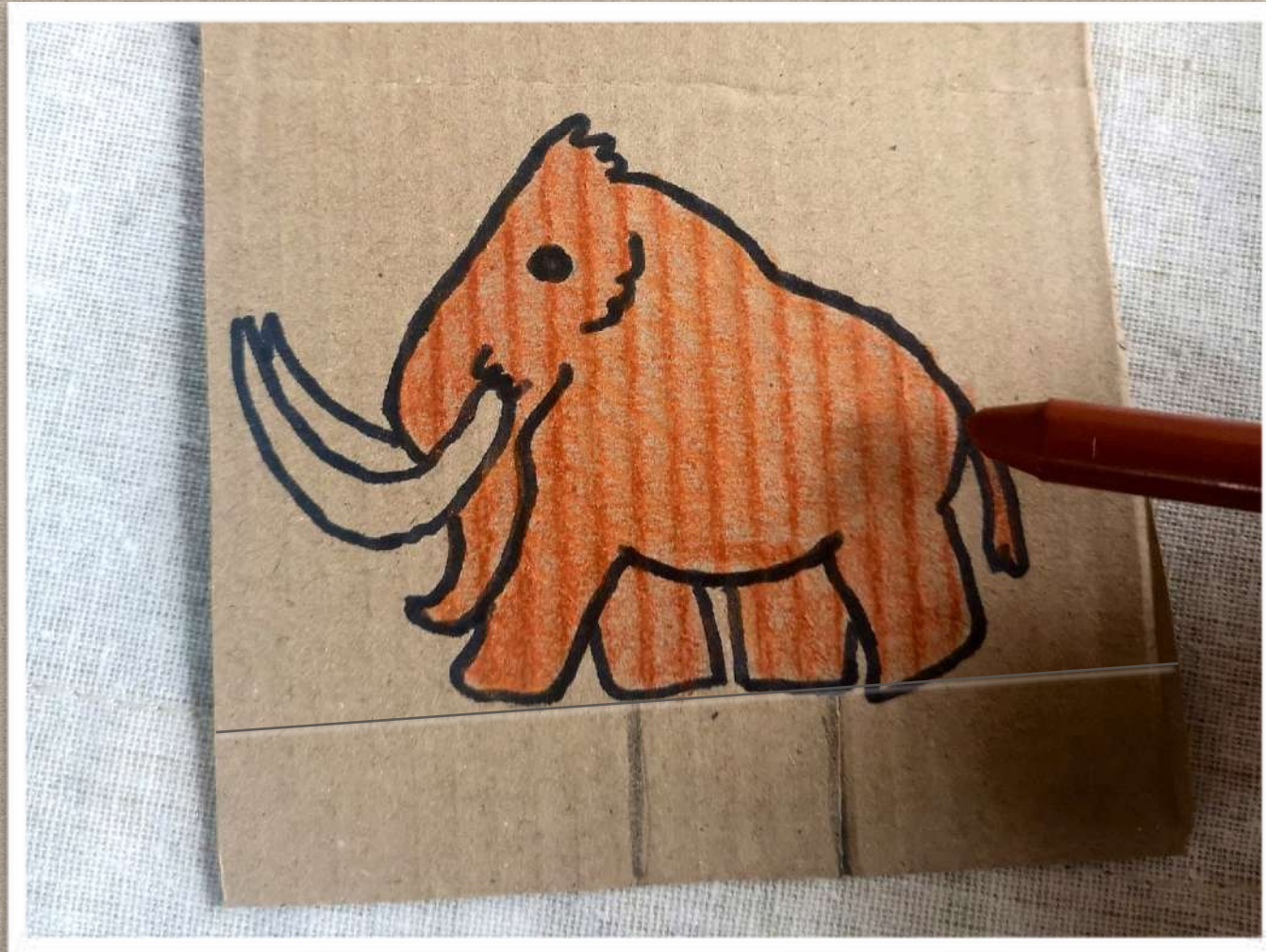
1. Cogemos un trozo de cartón de los que hemos preparado.
2. Dibujamos la silueta del mamut respetando la medida que trazamos en la parte inferior.



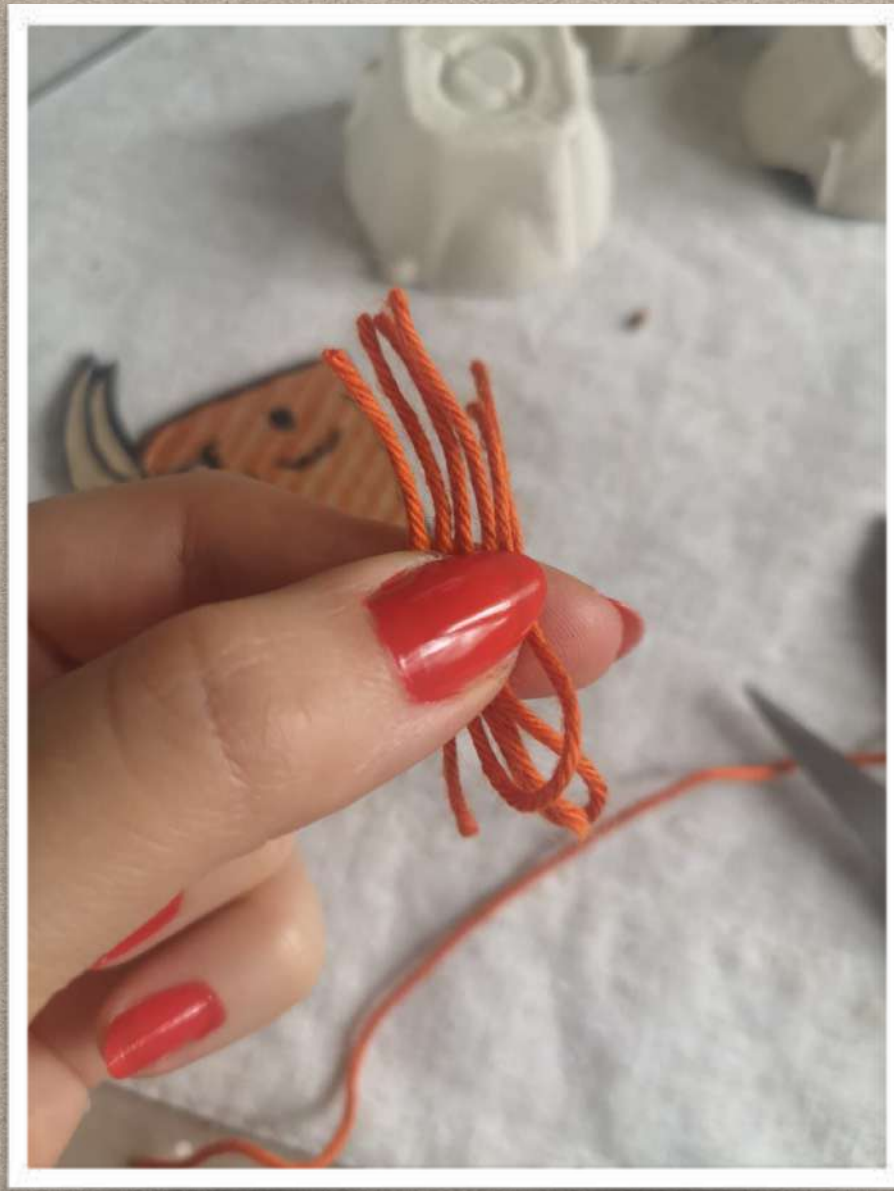
Puedes usar esta plantilla o buscar otras en internet. La clave es que sea muy sencilla para poder recortarla fácilmente.



3. Coloreamos la silueta con las pinturas que más nos gusten: cera, lápiz, témpera, crayones... También podemos usar rotulador o pintura de dedos.



4. Cuando hayamos terminado de pintar, recortamos la silueta con mucho cuidado. OJO: es muy importante no cortar el cuadrado inferior. ¡Cuidado con las tijeras y no dudes en pedir ayuda para las partes más delicadas!

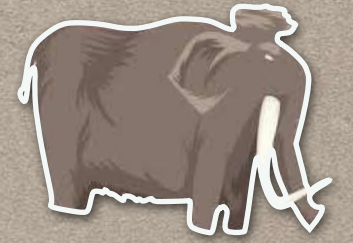


5. Cogemos lana o hilo y cortamos tiras de 4 cm. El color naranja y el marrón serían los más realistas, pero podemos usar cualquier otro que tengamos a mano. ¡Será mas original!

6. Agrupamos las tiras de lana y se las pegamos por la parte de atrás de la cabeza con pegamento de barra o celofán. ¡Ahora nuestro mamut ya tiene un divertido flequillo!



7. Cogemos uno de los cubos que preparamos al principio y, con mucho cuidado, hacemos una ranura en el centro, de unos 2cm. Tiene que quedar así:



8. Después introducimos la parte inferior de nuestra silueta en la ranura que acabamos de hacer. ¡El mamut está ahora asentado en una base y se sostiene en pie!





9. Por último, coloreamos la base. Hemos terminado nuestro primer animal prehistórico.

¡A POR EL SIGUIENTE!



CABALLO DE PRZEWALSKI



Es un animal salvaje de pequeño tamaño. Tiene el cuerpo robusto, las patas cortas y la cabeza alargada, grande en comparación al resto de su cuerpo. Su pelaje es corto y fuerte, de color amarillento, siendo más oscuro en las patas y blanco en el hocico. La crin del caballo przewalski es corta y puntiaguda.

Estaban perfectamente aclimatados al clima glacial y fue uno de los animales más representados en las cuevas con arte paleolítico.

Con el cambio climático, fueron desapareciendo de Europa y se desplazaron hacia climas más fríos. Actualmente viven en manadas en la estepa mongola y son animales protegidos.

1. Igual que hicimos con el mamut, primero realizamos la medida de 2x2 cm para la base del dibujo en la parte inferior del cartón. Después dibujamos la silueta del caballo, pero sin cola (¡se la pondremos después!).



Puedes usar esta plantilla o buscar otras en internet. La clave es que sea muy sencilla para poder recortarla fácilmente.



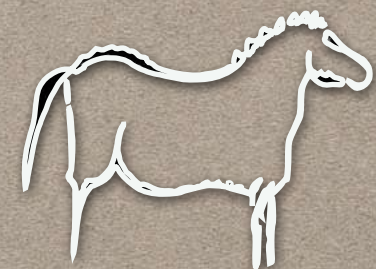
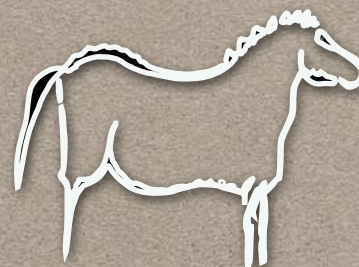
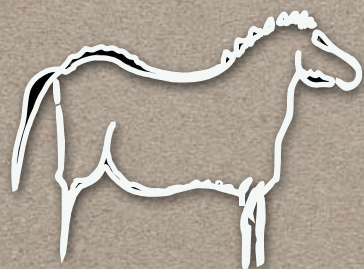
2. Coloreamos nuestra silueta.

Si quieres que tu caballo tenga un aspecto realista, deberás utilizar colores que tiendan a los tonos ocre: amarillos, marrones claros, beiges..



3. Cogemos lana o hilo marrón y cortamos varias hebras de unos 4 cm. se las pegamos al caballo por detrás con pegamento o celo a la altura de la grupa.

¡AHORA NUESTRO CABALLO PREHISTÓRICO TIENE COLA !





4. Vamos a por otro de los cubos que sacamos de la huevera y repetimos el corte que hicimos para el mamut. Es necesario que el caballo tenga una base.



5. Una vez terminado, introducimos la silueta en la ranura y decoramos la base.

RENO



Estos mamíferos vivían en estado salvaje durante la era glacial del Paleolítico.

Tienen anchas pezuñas que les ayudan a moverse en la nieve y el hielo sin hundirse. Su pelaje es espeso y alrededor del cuello se convierte en una especie de melena. Tanto los machos como las hembras de esta especie poseen grandes cornamentas con forma de ramas, llamadas astas.

Nuestros antepasados le daban caza para aprovechar su carne, su piel y sus huesos. Algunas herramientas encontradas en las excavaciones arqueológicas de la época están fabricadas en asta de reno.

Hoy en día podemos encontrar a estos animales en países de climas fríos como Finlandia, Noruega, Suecia, Rusia o Canadá.

1. De nuevo, lo primero es trazar la medida de 2x2 cm para la base del dibujo en la parte inferior del cartón. Después dibujamos la silueta del reno.



2. Coloreamos la silueta y recortamos el contorno.

3. Vamos a darle más realismo al pelaje del reno y resaltar las zonas de la cola y la librea (ese pelaje característico del cuello) utilizando un trozo de algodón. Aplicamos pegamento en la zona correspondiente y posamos encima el algodón para que se pegue, apretando con cuidado.





4. Preparamos la base como en anteriores ocasiones y, una vez terminada, introducimos nuestra silueta decorada.

¡NUESTRO RENO
CASI PARECE DE VERDAD!



HUMANOS: HOMO SAPIENS



Los seres humanos que somos hoy en día realizamos un largo camino en la evolución desde nuestros antepasados homínidos. El *Homo sapiens* pertenece a una estirpe de primates que evolucionó en África hace más de 300.000 años.

Durante el Paleolítico, ya habían adquirido todas las capacidades que reconocemos hoy en día en nuestra especie y que nos diferencia del resto de especies: podían comunicarse hablando, razonaban, eran inteligentes y creativos. Desarrollaban estructuras sociales complejas y se transmitían conocimientos unos a otros.

Las personas que pintaron las cavernas eran cazadores y recolectores que subsistían de aquello que tenían a su alcance en cada época del año. Establecían campamentos, construían viviendas, fabricaban utensilios y adornos personales.

Las pinturas rupestres (es decir, dentro de cuevas) que hicieron nuestros antepasados durante la última glaciación son las formas de arte más antiguas que se conocen.

1. Repetimos los pasos anteriores: dibujamos las siluetas humanas sobre el cartón sin olvidarnos de trazar las medidas de la base en la parte inferior. Es importante que las siluetas sean sencillas para que no sea muy complicado recortarlas después.



A él lo hemos dibujado con una lanza.

¿SERÁ UN CAZADOR O UN ARTESANO FABRICANTE DE HERRAMIENTAS PARA LA CAZA?

Posiblemente fuese ambas cosas, ya que en las sociedades prehistóricas, todas las habilidades eran fundamentales para la supervivencia y todos los miembros de la tribu debían desarrollarlas.



2. Coloreamos la silueta y la recortamos.

3. Vamos a ponerle una capa de pelo con algodón así que, igual que hicimos con el pelaje del reno, extendemos el pegamento bajo la barba y apretamos con cuidado para que el algodón se adhiera.

4. Preparamos la base para sostenerlo en pie.



A ella la hemos dibujado lista para entrar a pintar en una cueva.
Lleva una concha con pigmento rojo para hacer pintura y una lámpara de grasa para iluminarse en la oscuridad.



5. Damos color y recortamos la silueta.



6. Cortamos tiras de 6 cm de lana o de hilo para hacer el cabello.



7. Usamos el pegamento para pegar la melena de lana en la cabeza.



¡No te olvides de acoplarla a su base para que se quede en pie!

8. Ahora tienes que encontrar esta pieza que habrás dejado apartada al principio. ¡Vamos a convertirla en una hoguera!



9. Pintamos círculos en la base para simular piedras y dibujamos las llamas. Las coloreamos imitando los colores del fuego.



10. Fíjate que en el fondo hay un agujero. Con ayuda de un lápiz, empuja un poco de algodón a través del orificio.



¡Nuestra hoguera tiene humo!

Por último, recupera la mitad de la huevera que dejaste apartada al principio.



Éste pedazo será nuestra pared de cueva y la llenaremos con pinturas rupestres.

Antes de comenzar a pintar, tenemos que darle un aspecto que imite a la pared de una cueva real.

Una opción es pintar la superficie con pintura de acuarela aplicada con un pincel.



Si vuestros padres toman infusiones, podemos usar una bolsita húmeda de té para restregarla por la superficie y que vaya tiñendo el cartón. No pasa nada si la bolsa se rompe y se derrama el contenido. ¡Más realista quedará!

Sólo tenemos que dejarlo secar después y limpiar los grumos que se hayan quedado pegados.



Ya tenemos preparada la pared de la cueva. ¿Qué podemos pintar en ella?
Vamos a inspirarnos en una de las pinturas rupestres más importantes de todo el mundo: el panel principal de la cueva de Tito Bustillo, en Ribadesella (Asturias).



PANEL PRINCIPAL, CUEVA DE TITO BUSTILLO

Es un conjunto de pinturas y grabados realizados por nuestros antepasados durante el Paleolítico. Están representados diferentes animales, siendo los más reconocibles a simple vista los caballos y los renos. Las pinturas se realizaron con pigmentos minerales obtenidos de las piedras machacadas y los colores que predominan son el rojo, el morado y el negro.

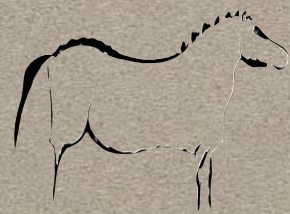
Algunas pinturas tienen mas de 20.000 años y las mas modernas ¡“sólo” 12.000!





Ahora que nos hemos inspirado, hacemos nuestras propias pinturas rupestres en la pared de cueva que hemos preparado.

Consejo: los rotuladores son la mejor opción porque la pintura destacará más.

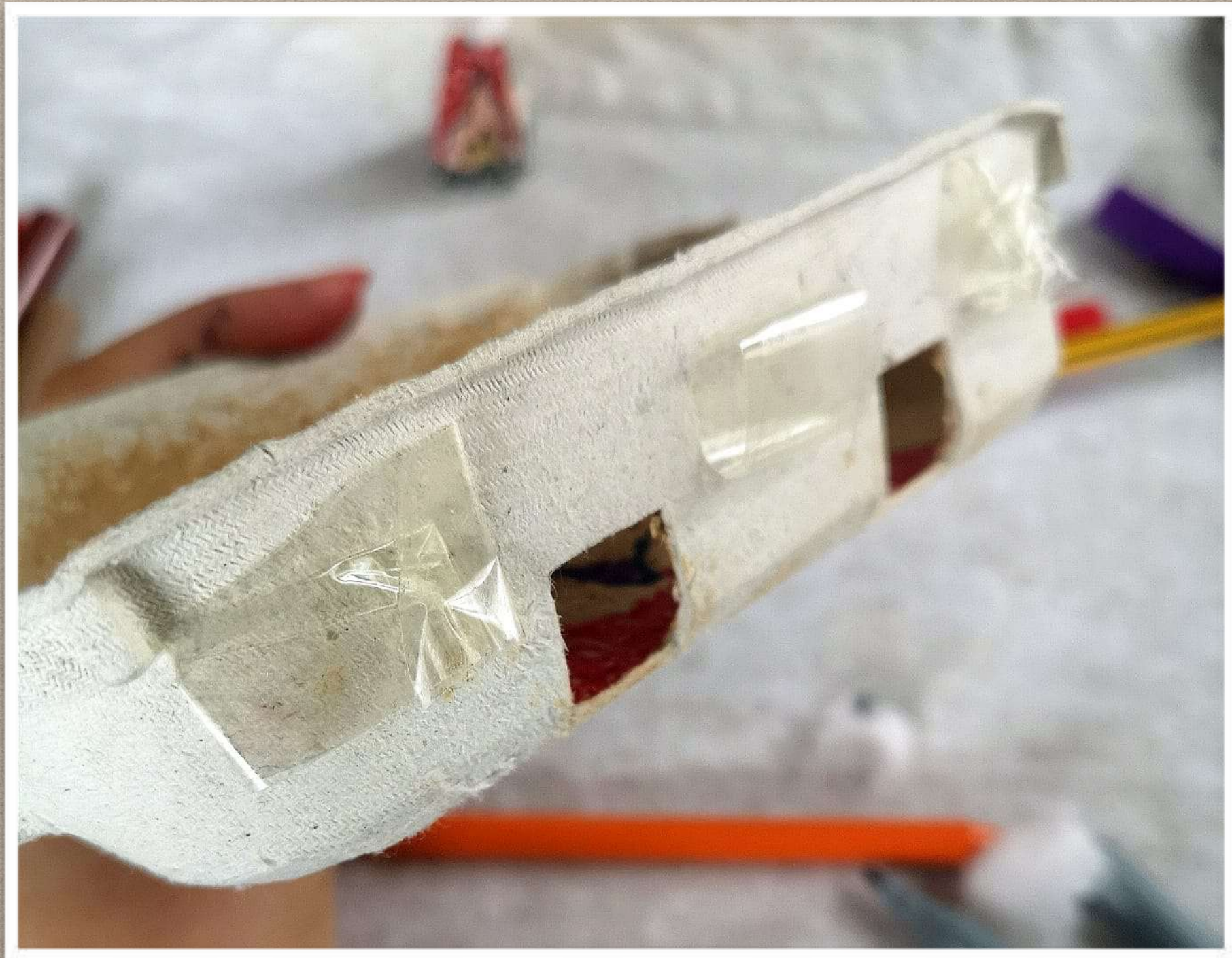


¿QUÉ VAS A DIBUJAR, ARTISTA?



UN TRUCO:

Ponle un poco de celo doblado o masilla en la parte de abajo para que puedas pegarla a la mesa o al suelo donde vayas a posarla. Así la pared de tu cueva podrá sostenerse en pie más fácilmente y el celo no manchará ni estropeará esa superficie.



Reúne todas las figuras y crea una escena

¡YA TIENES TU CONJUNTO DE CUEVA CON FAUNA GLACIAL!



¡ATRÉVETE A INVENTAR NUEVAS ESCENAS!

Ahora que ya sabes cómo, puedes seguir fabricando personajes, animales y cuevas más grandes. ¡El límite es tu imaginación!

