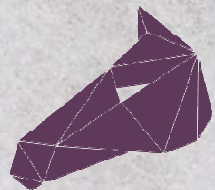


# FERRAMIENTES DE LA PREHISTORIA: LES AZAGAYES PA LA CAZA

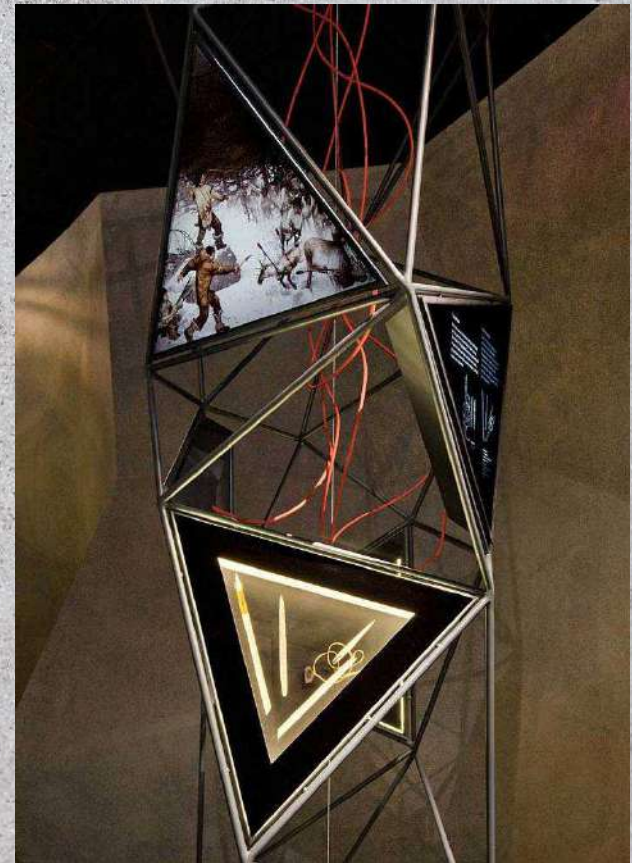


TITO BUSTILLO  
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Va milenta años, nuna dómina conocida como Paleolíticu, dellos grupos de persones habitaron cueves como la d'El Pozu'l Ramu.

Estos grupos teníen la caza, pesca y recoyida como actividaes principales pa la so subsistencia. Pa llevales a cabu, creaben les sos propies ferramientes. Güei centrámonos na caza y les sos ferramientes correspondientes: les azagayes.

- La caza yera una de les fontes d'alimentación principales. La carne dába-yos proteína y la enerxía necesario pa sobrevivir. Pero, amás, los homes y muyeres del Paleolíticu aprovechaben al máximu los animales que cazaben non solo p'alimentu, sinón que tamién utilizaben les sos pelleyes pa iguar la ropa; los sos güesos y cuernos, pa fabricar ferramientes; los sos tendones y intestinos, pa convertilos en cuerdes y filos; los sos dientes, pa facer adornos; el so untu, como alimentu y tamién pa otros usos rellacionaos col arte rupestre... Yera fundamental nun desperdiciar nengún recursu y buscar una utilidá pa too.



·¿Qué animales cazaban? La fauna d'aquella dómina taba condicionada pol clima, muncho más fríu que na actualidá (unos 13 ° menos de media), porque se taba dando la postrer glaciación. Mamuts, bisontes, rinocerontes llanudos, osos cavernarios, lleones de les cueves, caballos prehistóricos como tarpanes o przewalski, uros, cabres, megaloceros, renos o venaos formaben parte d'esa fauna.

No que güei ye Asturias, cazaban sobre manera venaos, cabres, caballos y grandes bóvidos, como los uros (los ancestros de los gües y vaques actuales). Yeren animales fuertes y rápidos y, como ye lóxico, nel casu de notar peligru trataríen d'escapar. Polo tanto, los cazadores teníen que ser bien arteros y les ferramientes que fabricaren teníen que poder algamar la presa dende dalguna distancia y de forma rápida, pa poder sorprendeles y que nun escaparen. Y amás, teníen que ser firmes y resistentes.



• Les ferramientes: azagayes.

Les primeras ferramientes pa la caza iguábense en piedra, sobre manera sílex o cuarcita. La *cuarcita* ye un material perduro, más pesao y tosco que'l sílex, y nun dexaba facer ferramientes tan precisas. Polo tanto, lo más apreciao yera esto postrero. El *sílex* o *pedernal* ye un mineral d'una gran dureza, pero que tamién ye mui maliable. Trabayándolo con maña puen sacase llámines o raches coles que, a partir d'elles, iguar les ferramientes necesaries. Amás, el sílex ye mui cortante, tanto como un bisturín. Esti procesu de trabayu pol que se saquen ferramientes de dellos minerales o piedras conozse como *talla lítica*.

Más p'alantre estos artesanos prehistóricos pasaron a trabayar otru material: *güesu* y *cuernu* (o *cuerna*). Les azagayes faciense sobre manera a partir de cuerna de venáu. Podía tar bono de conseguir, non solo aprovechando aquello de los venaos que foren quién a cazar, sinón tamién porque a estos animales la cuerna cai-yos de manera natural una vez al añu (ye lo que se conoz como *democadura*), polo que nun ta malo d'atopar nos montes.





El cuernu ye un material duro, asemeyao al güesu. Pa trabayalo, los homes y muyeres del Paleolíticu meteríen el cuernu ente agua ferviendo pa rehidratalo y facer qu'amollecieren. Depués, con un buril de sílex marcaríen dos muezques a lo llargo que diríen faciendo más y más fondes hasta ser quién a sacar una baniella. Depués, diríen dándo-y forma, afilando y anidiando con arenisca (una piedra áspero que-yos valía como lixa). Esti procesu de sacar la baniella conózse como *mozcadura*.

Desque fabricada la punta de l'azagaya, habría que la mangar nun estil de madera, al que tendríen que-y amestar una pluma na parte trasera pa llograr l'equilibriu de la que se tirare. ¿Cómo lo xuntaben? Apegábase y atábase con cuerdes pa reforzar la suxeción. Pero nun pienses qu'esto se facía con material como lo que tenemos anguaño. El *pegamín* o *cola* iguábase con una mezcla de pez y cera d'abeya y, dacuando, pa da-y tiez podíen entemecelo tamién con ceniza (esto non siempre sería menester. Por exemplu, con pez d'abeduriu nun fadría falta porque ye mui pegañoso). Les *cuerdes* sacábase de los pelleyos, tripes o tendones de los animales. Nel casu d'usar tripa, fadríase d'esta manera: endolcaríase la tripa moyao alrededor del estil y la punta, tratando de dexalo bien tirante.

*Al ensugar, la tripa va encoyendo y polo tanto apierta entá más, de manera que dambes partes queden afitades perfectamente.*

*Esti procesu d'amestadura de la punta de l'azagaya al estil llámase **mangadura***

*Les azagayes podíen tener distintes formes y acabaos: biselades, aforquetaes, biapuntaes, achaplaes...*

*Dependiendo de cómo foren, l'estil tenía que s'iguar pa poder encaxar dambes pieces correctamente.*



· Un complementu: los propulsores. Los propulsores yeren otra ferramienta usada p'aumentar la distancia de tiru de les azagayes, ameyorando polo tanto la eficacia de la mesma, que podía usase dende más lloñe y con más fuercia gracies al efectu palanca qu'exercíen. Podíen ellaborase en güesu, marfil, cuernu o inclusive seguramente de madera (aunque ye cuasi imposible que s'atopen ferramientes prehistóriques feches de madera, porque ye un material orgánico y polo tanto estrózase col pasu del tiempu).



Dacuando, tanto les azagayes como los propulsores decorábense con grabaos, xeneralmente con motivos xeométricos y rayes cencielles, y tiñíes con óxidü de fierro. Por exemplu, na cueva d'El Pozu'l Ramu atopáronse azagayes mui decoraes.

## ·MANES A LA OBRA·

*Agora tócate la vez. Vamos preparar delles azagayas pa que veas delles de les clases que podíen usar.*

### **VAS PRECISAR:**

- *Plastilina, pastia de modelar qu'ensugue al aire, barro, magre, Jumping Clay... Si nun tienes nada del material anterior, pues probar con migaya de pan amollentao.*
- *Un cuchiellu de punta arredondiada o dalguna clas de ferramienta especial pa trabayar plastilina o barro.*
- *Paliyos, especies o cacáu en polvu (opcional)*
- *Palos*
- *Pegamín*
- *Cuerda, gordón, filo o llana*





## INSTRUCCIONES:

Garra un cachu de plastilina, pastia de modelar o'l material que vaigas usar. Vamos facer un churru qu'acabe en punta per dambos extremos. A partir d'equí vamos ver dellos acabaos:

1. Tal como ta, arredondiada (sección circular) y con dos puntas: *azagaya biapuntada* o fusiforme. Pa inxertala nel estil, habría que facer un furacu a la madera onde la encaxar p'afitala depués.

2. Faciendo un corte en diagonal o bisel na punta fondera: *azagaya monobiselada* (l'estil tendría que ser tamién biseláu).

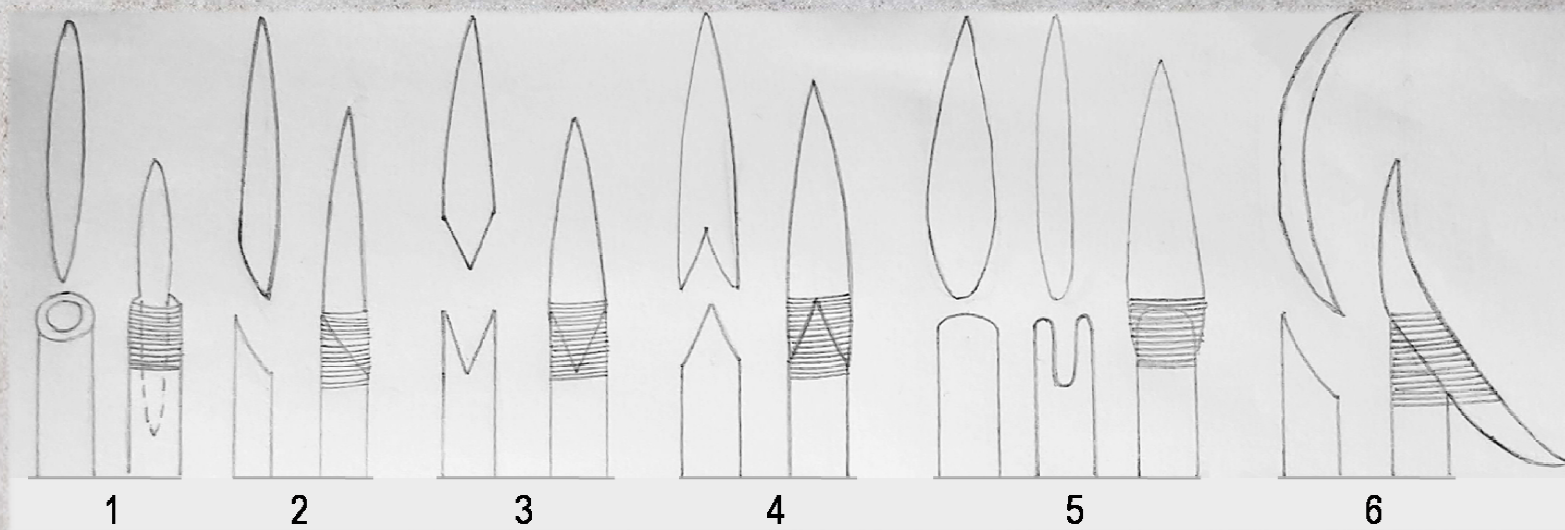
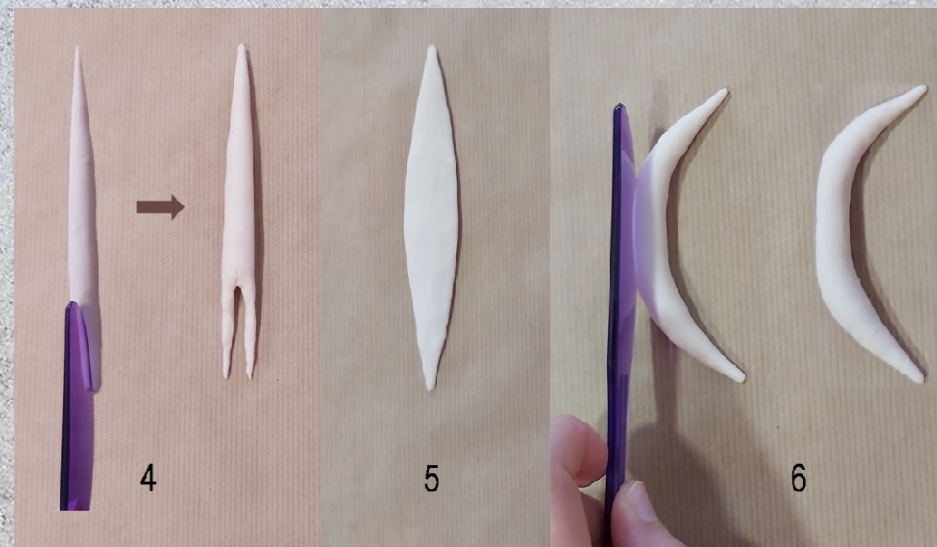
3. Faciendo un corte en diagonal o bisel a cada llau de la punta fondera: *azagaya de bisel doble* (l'estil tendría que ser aforquetáu).

4. Facemos un corte central na punta fondera y xebramos dexando 2 "patines": *azagaya aforquetada* (l'estil podría ser de bisel doble).

5. Partimos d'una azagaya biapuntada (como la primera que vimos) y achaplámosla: *azagaya losánxica* (podríamos pone-y un estil aforquetáu).

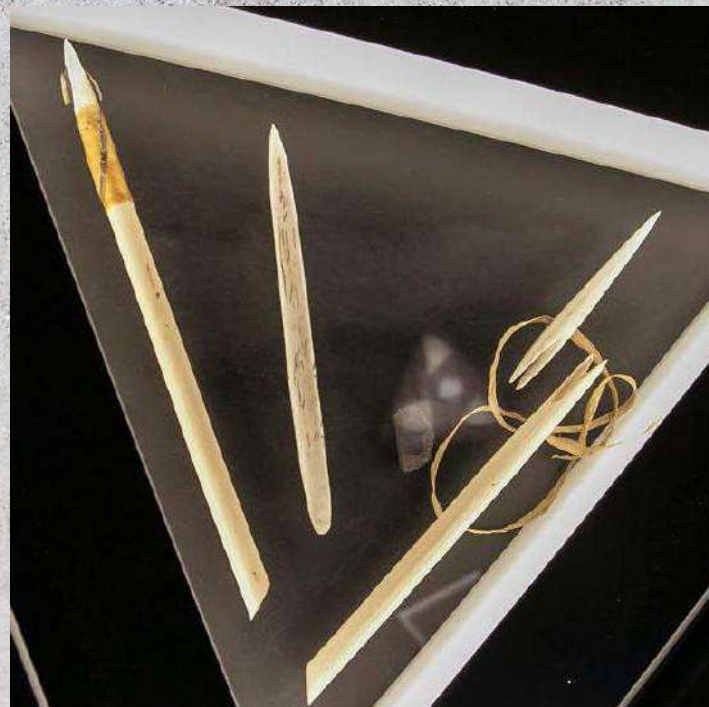


6. Volvemos partir d'una azagaya biapuntada y curvámosla un poco, tal como ves na imaxe. Depués, vamos da-y un corte nel llau convexu. Vamos sacar una clas nueva d'azagaya biselada (polo tanto, l'estil va tener que ser biseláu), pero con una particularidá: esta forma facía que fore cuasimente imposible que l'animal se safare de l'azagaya, porque al salir engancharía (tal como asocede colos anzuelos o arpones de pesca).



7. L'últimu modelu que vamos facer ye perespecial. Trátase d'una clas d'azagaya atopada na cueva d'El Pozu'l Ramu que tenía unes oreyines de sílex a entrambos llaos de la punta.

L'inxertamientu d'estes oreyines de sílex tuvo que suponer una meyora perimportante porque, al ser un material tan cortante, ayudaba a que l'animal que cazaben pa sobrevivir morriere primero y, sobre manera, más cerca. Ten en cuenta que teníen que carretar l'animal cazáu hasta la cueva onde vivíen; polo tanto, esto facilitába-yos enforma la xera. Cómo se facía: enriba de l'azagaya fecha de cuernu de venáu, facíen una muezquina con sílex y encaxaben una racha mui delgada d'esa piedra, qu'afitaben con esa especie de "pegamín prehistóricu" de lo que te falemos enantes.

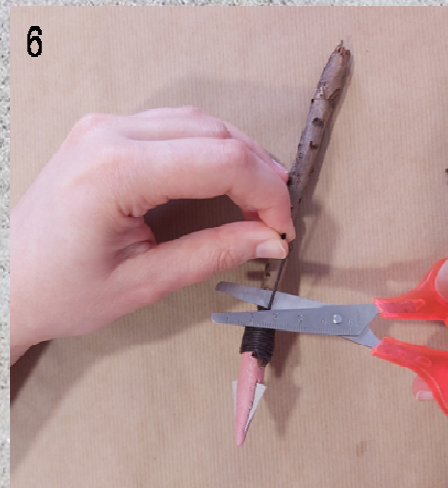
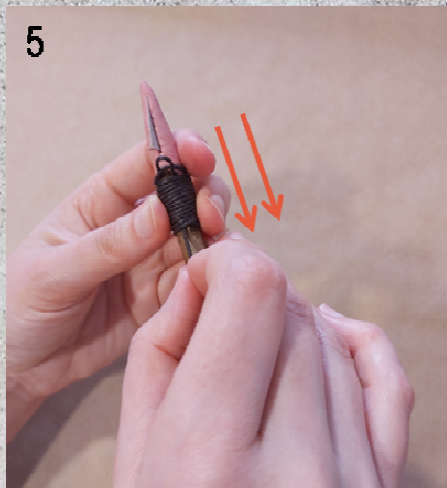
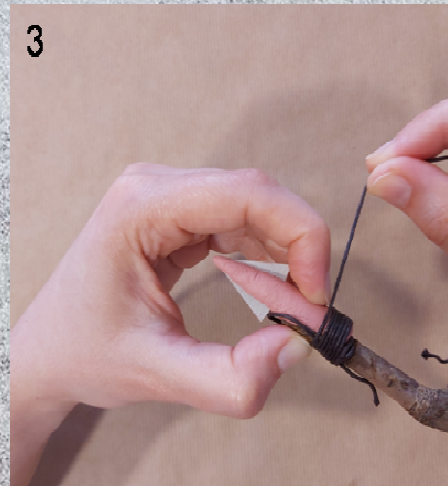
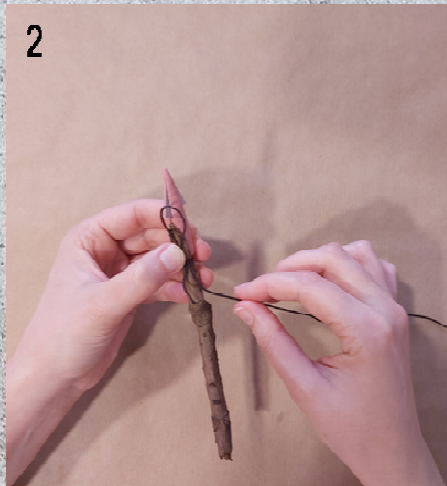


*¿Cómo pues facelo tú? Enriba de la to azagaya, marca una rayina con un paliyu o dalguna ferramienta de plásticu pa trabayar el barru o la plastilina. Nun ye menester que seya mui fonda, porque nesti casu'l material que tamos usando ye blando y les nuestres oreyines van tar mui bones d'inxertar. Pa ellaborar les oreyines pues usar un cachín de cartón delgao (por exemplu, d'una caxa de galletes). Recorta dos pedacinos en forma de triángulos isósceles. Inxerta ún de los llaos llargos y dexa lo demás saliendo en picu.*



*Vamos mangar esta postrera. Garra la to azagaya, el to palu (si nun lu tienes, pues usar unos paliyos chinos o fabricar ún de barru, por exemplu), pegamín y un cachu de cuerda, gordón, filo o llana.*

*Pon l'azagaya y el palu xuntos, qu'encaxen bien. Pa eso, vas tener qu'axustar el palu a la terminación que tenga l'azagaya que fabricasti. Apiégalo con pegamín y, desque tea seco y ensin que se mueva, afítalo cola cuerda bien apertao. Pues pidir ayuda a un adultu si ye menester. ¡Listo! Yá tienes la to réplica d'una ferramienta de caza prehistórica.*



## A TENER EN CUENTA:

- Si t'apetez decorar la to azagaya como facíen los homes y muyeres del Paleolíticu, pues facelo d'esta manera: enriba de la to azagaya de barru o plastilina, marca despacín dalguna raya con un paliyu. Si quies, pues da-y un poco de color con dalguna especia (pimientu, cúrcuma...) o con cacáu en polvu.
- Si quies poder mangar la to azagaya n'estil, ten en cuenta que precises fabricala con un material qu'ensugue y endureza, como'l barru, magre o Jumping Clay. Desque seco, vas poder facelo ensin dificultá.
- **IMPORTANTE:** esti taller val pa deprender y practicar cómo fabricaríen estes pieces, pero tenemos qu'usar con procuru les répliques que faigamos pa nun nos mancar nós nin otres persones.

*Hasta aquí el taller de güei. Esperamos que te prestare y que bien llueu puedas visitanos nel Centru d'Arte Rupestre Tito Bustillo pa deprender muncho más con nós.*

*¡Un saludu!*

*#TitoBustilloEnCasa*



*[facebook.com/CARTitoBustillo/](https://www.facebook.com/CARTitoBustillo/)*



*[twitter.com/CARTitoBustillo](https://twitter.com/CARTitoBustillo)*



*[youtube.com/user/centrotitobustillo](https://www.youtube.com/user/centrotitobustillo)*



*[www.centrotitobustillo.com/](http://www.centrotitobustillo.com/)*