



TITO BUSTILLO  
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

# MEMORY CARD GAME



Here you have a memory card set. There are 7 different pairs of models. Print them and cut them with the help of an adult.

### How to play?

The objective is to collect the most pairs of cards.

Mix up the cards and put them on the table, face down, in rows.

On each turn, a player turns over any two cards (one at a time), reads the text and keeps them if the cards match (for instance, two lamps)

If they successfully match a pair they get to keep the cards, and that player gets another turn.

When a player turns over two cards and they do not match, those cards are turned face down again (in the same position) and now it is the next player's turn.

The person with the most pairs at the end of the game wins.

*Aquí tienes una baraja de cartas de memoria. Hay 7 parejas de modelos diferentes. Imprímelas y córtalas con la ayuda de un adulto.*

### ¿Cómo se juega?

- 1. El objetivo del juego es conseguir el mayor número de parejas.*
- 2. Baraja las cartas y colócalas sobre la mesa boca abajo y formando líneas.*
- 3. En cada turno, el/la jugador/a debe levantar dos cartas (una cada vez), leer el texto y guardarlas si son iguales (por ejemplo, dos lámparas).*
- 4. Si junta dos cartas iguales, el/la jugador/a vuelve continúa el turno.*
- 5. Cuando las cartas no coinciden, debe volver a colocarlas como estaban y pasa el turno al siguiente jugador.*
- 6. Quien consiga juntar más parejas al final del juego, gana.*

| It is a sharp little stone used to make the Paleolithic engravings.

They scratched the cave walls surface with it.

Es una pequeña piedra afilada que se utilizaba en el Paleolítico para hacer grabados, rascando la superficie de las paredes de la cueva.

# Burin

## *Buril*



| It is a sharp little stone used to make the Paleolithic engravings.

They scratched the cave walls surface with it.

Es una pequeña piedra afilada que se utilizaba en el Paleolítico para hacer grabados, rascando la superficie de las paredes de la cueva.

# Burin

## *Buril*



Prehistorians think that Paleolithic artists could use a skin glove to paint wide areas.

Los prehistoriadores opinan que los artistas paleolíticos pudieron usar un guante de piel para pintar zonas amplias

# Mitten *Manopla*



Prehistorians think that Paleolithic artists could use a skin glove to paint wide areas.

Los prehistoriadores opinan que los artistas paleolíticos pudieron usar un guante de piel para pintar zonas amplias

# Mitten *Manopla*



| They used natural brushes to paint in the walls of the caves. They could make different types. For example: a little branch with leaves, a stick with horsehair attached to it or grass.

Usaban pinceles naturales para pintar en las paredes de las cuevas. Los podían hacer de diferentes tipos, por ejemplo una ramita con hojas, un palo con pelo de caballo o hierba pegado a él.

# Brush

# *Pincel*



| They used natural brushes to paint in the walls of the caves. They could make different types. For example: a little branch with leaves, a stick with horsehair attached to it or grass.

Usaban pinceles naturales para pintar en las paredes de las cuevas. Los podían hacer de diferentes tipos, por ejemplo una ramita con hojas, un palo con pelo de caballo o hierba pegado a él.

# Brush

# *Pincel*



Archaeologists found bird bones with pigment stains in the soil of the caves. Those bones were hollow and Paleolithic artists used them to spray the paint by blowing through those bones. That is how they made the painted hands that we can see in the caves.

Los arqueólogos han encontrado huesos de pájaro con manchas de pigmento en el suelo de las cuevas. Los huesos, al ser huecos, los utilizaban para rociar la pintura sobre la pared soplando por ellos. Así es como pintaron las manos que se pueden ver en las cuevas.

# Aerography

## Aerografía



Archaeologists found bird bones with pigment stains in the soil of the caves. Those bones were hollow and Paleolithic artists used them to spray the paint by blowing through those bones. That is how they made the painted hands that we can see in the caves.

Los arqueólogos han encontrado huesos de pájaro con manchas de pigmento en el suelo de las cuevas. Los huesos, al ser huecos, los utilizaban para rociar la pintura sobre la pared soplando por ellos. Así es como pintaron las manos que se pueden ver en las cuevas.

# Aerography

## Aerografía



The colours used in Prehistory were made with crushed minerals. Then, they mixed them with water or fat.

Colours such as red, orange and brown come from iron oxide.

And black comes from manganese oxide or charcoal. In the paintings of Tito Bustillo Cave, artists used violet which comes from Pyrolusite.

Los colores utilizados en la Prehistoria se hacían con minerales triturados. Luego los mezclaban con agua o grasa de animales. Los colores rojo, naranja y marrón se obtienen del óxido de hierro.

El color negro procede del óxido de manganeso o del carbón vegetal.

En las pinturas de la Cueva de Tito Bustillo, pintaron con color morado. Se piensa que utilizaron un mineral llamado pirolusita.

# Pigments Pigmentos



The colours used in Prehistory were made with crushed minerals. Then, they mixed them with water or fat.

Colours such as red, orange and brown come from iron oxide.

And black comes from manganese oxide or charcoal. In the paintings of Tito Bustillo Cave, artists used violet which comes from Pyrolusite.

Los colores utilizados en la Prehistoria se hacían con minerales triturados. Luego los mezclaban con agua o grasa de animales. Los colores rojo, naranja y marrón se obtienen del óxido de hierro.

El color negro procede del óxido de manganeso o del carbón vegetal.

En las pinturas de la Cueva de Tito Bustillo, pintaron con color morado. Se piensa que utilizaron un mineral llamado pirolusita.

# Pigments Pigmentos



| It is a piece of burnt wood. Paleolithic artists used it like a crayon or pencil.  
Es un trozo de madera quemada. Los artistas del Paleolítico lo utilizaban como un lápiz o carboncillo.

# Charcoal

## *Carbón vegetal*



| It is a piece of burnt wood. Paleolithic artists used it like a crayon or pencil.  
Es un trozo de madera quemada. Los artistas del Paleolítico lo utilizaban como un lápiz o carboncillo.

# Charcoal

## *Carbón vegetal*





Paleolithic artists used stone lamps filled with marrow or fat when they painted in the cave walls.

Los artistas del Paleolítico utilizaban lámparas de piedra rellenas con tuétano o grasa cuando pintaban en las paredes de las cuevas.

# Lámpara



TITO BUSTILLO  
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Paleolithic artists used stone lamps filled with marrow or fat when they painted in the cave walls.

Los artistas del Paleolítico utilizaban lámparas de piedra rellenas con tuétano o grasa cuando pintaban en las paredes de las cuevas.

# Lámpara



TITO BUSTILLO  
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Hasta aquí el taller de hoy. Esperamos que te haya gustado y que muy pronto puedas visitarnos en el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo para aprender mucho más con nosotros.

¡Un saludo!

#TitoBustilloEnCasa



[facebook.com/CARTitoBustillo/](https://facebook.com/CARTitoBustillo/)



[twitter.com/CARTitoBustillo](https://twitter.com/CARTitoBustillo)



[youtube.com/user/centrotitobustillo](https://youtube.com/user/centrotitobustillo)



[www.centrotitobustillo.com/](http://www.centrotitobustillo.com/)